

## 7 Neue Akkorde, neue Lieder

Bisher hast du alles in der gleichen Tonart gespielt, nämlich in **C-Dur**. Das ging auch recht gut so und es war praktisch, brauchtest du doch nur die drei Akkorde **C**, **G7** und **F** für die Begleitung.. Nun gibt es aber viele andere Lieder, welche sich für diese Tonart nicht eignen. Hier ein Beispiel, bei dem du sofort merkst, dass es mühsam ist, dieses Lied in C-Dur zu singen und zu spielen.

C ungünstige  
Tonart!

schwierig zu spielen!

Wenn du diesen Liedanfang spielen willst, merkst du vermutlich zwei Dinge:

- *Es ist vorerst sehr umständlich und schwierig, die Töne im 7. oder 5. Bund zu drücken.*
- *Die Tonart C-Dur eignet sich überhaupt nicht für diese Lied. Man muss entweder viel zu hoch oder viel zu tief singen.*

Deshalb lernen wir in diesem Kapitel neue Tonarten und Akkorde, welche immer zu den betreffenden Liedern passen. Hier also dasselbe Lied, aber in einer viel besseren Tonart, nämlich in **F-Dur**.

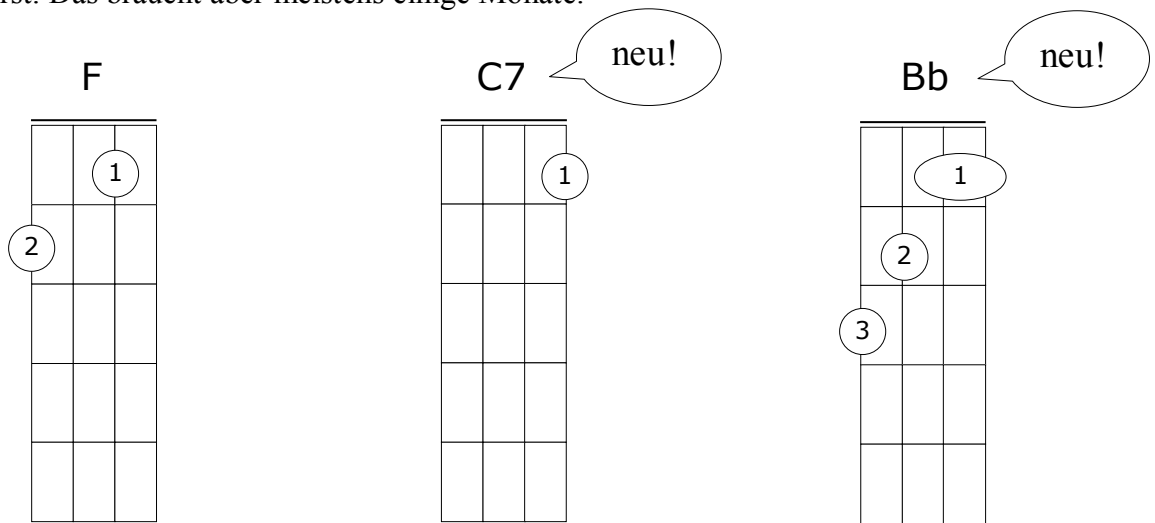
Ein b am Anfang bedeutet:  
Aus jedem h wird ein b  
(einen Bund tiefer zu spielen)

F passende  
Tonart!

## Melodien und Begleitungen in F-Dur

Den Akkord **F** kennst du bereits. Der Akkord **C7** ist sehr einfach, lege den Finger 1 dabei spitz auf die Saite, nie flach. Dafür ist **Bb** am Anfang ziemlich schwierig. Hier musst du den Finger 1 flach über die beiden Saiten legen. Damit die Saiten sauber klingen, sollte mit dem Daumen genügend Gegendruck gemacht werden.

Man darf den Druck auf die Saiten niemals durch Ziehen am Hals erzeugen. Der Druck muss immer mit dem Daumen, welcher unter dem Griffbrett liegt, erfolgen. Mit der linken Hand wirst du als Anfänger noch Mühe haben. Die Finger schmerzen oft und die Hand wird verkrampft. Dann heisst es: Hand lockern (schütteln) und eine Pause machen! Mit der Zeit werden sich deine Finger gut an die Saiten gewöhnen und der Schmerz wird immer kleiner werden, bis du nichts mehr spürst. Das braucht aber meistens einige Monate.



Übe die drei Akkorde mit folgender Übung:

Akkord	F	F	C7	F	Bb	Bb	C7	F
Anzahl Schläge	4	4	4	4	4	4	4	3

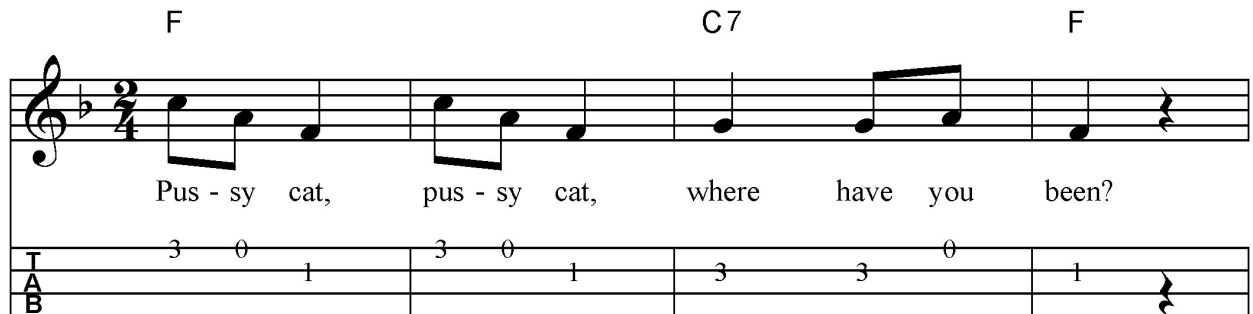
Erfinde selber ähnliche Übungen!

**Pussy cat (F – C7)**

Hier zunächst ein einfaches Lied in **F-Dur**. Du brauchst dabei nur zwei Akkorde, **F** und **C7**.

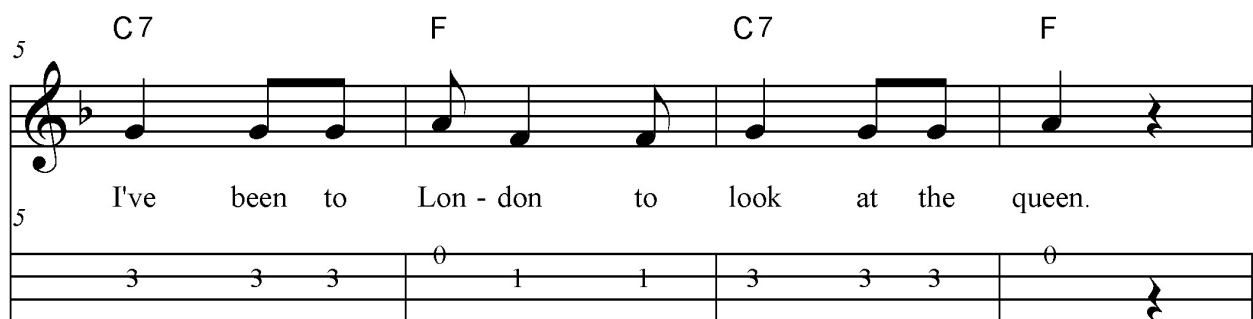
aus England

F C7 F



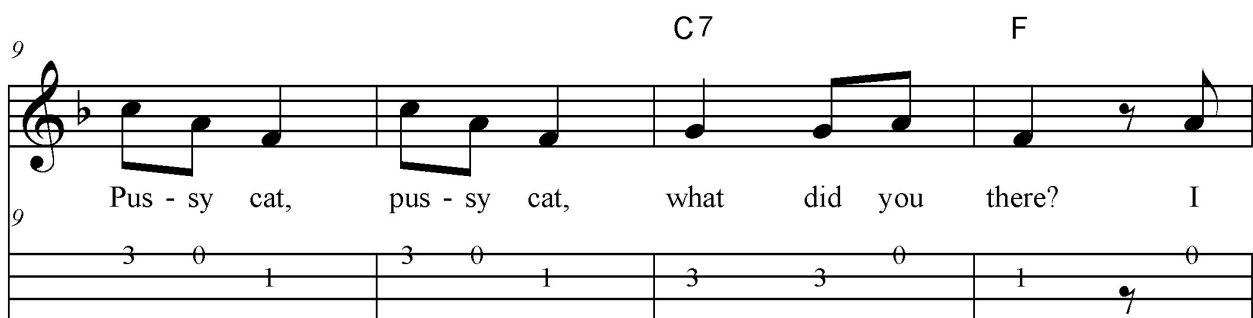
Pus - sy cat, pus - sy cat, where have you been?

5 C7 F C7 F



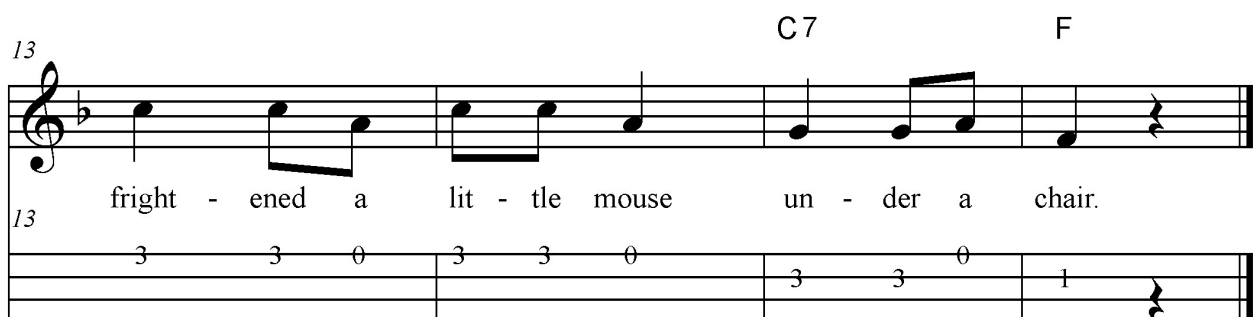
I've been to Lon - don to look at the queen.

9 C7 F



Pus - sy cat, pus - sy cat, what did you there? I

13 C7 F



fright - ened a lit - tle mouse un - der a chair.

Übersetzung:

„Chatzebüseli, wo bist du gewesen?“

„Ich war in London, um die Königin zu sehen.“

„Was hast du dort getan?“

„Ich habe eine kleine Maus, welche unter dem Thron war, erschreckt“

**Ein Vogel wollte Hochzeit machen (F – C7)**

Dieses Lied aus Deutschland ist ein eigentlicher „Sing-Marathon“, falls du alle 27 (!) Strophen durchhalten kannst. Die Akkorde sind ausnahmsweise nur bei der ersten Strophe angegeben. Versuche nach Gehör, bei den anderen Strophen richtig zu wechseln. Viel Glück und Ausdauer!

aus Deutschland

1. Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen in dem grü - nen

T 0 3 0 3 0 1 3 1 3 0 1 3 0

A

B

5 Wal - - - de fi - di ral - la - la fi - di

T 3 3 3 3 0 1 1 1 3 0

A

B

7 ral - la - la fi - di ral - la - la - la - la.

T 3 3 3 3 1 0 1 3 0 1 7

A

B

2. Die Drossel war der Bräutigam die Amsel war die Braute, fidirallala...
3. Der Sperber, der Sperber, der war der Hochzeitswerber, fidirallala...
4. Der Stare, der Stare, der flocht der Braut die Haare, fidirallala...
5. Der Seidenschwanz, der Seidenschwanz, der bracht der Braut den Hochzeitskranz...
6. Die Lerche, die Lerche, die führt die Braut zur Kirche, fidirallala...
7. Der Auerhahn, der Auerhahn, derselbig war der Kapellan, , fidirallala...
8. Die Gänse und die Anten das war'n die Musikanten, fidirallala...
9. Die Meise, die Meise, die sang das Kyrieleise...
10. Der Rabe, der Rabe, der bracht' die erste Gabe...
11. Der Kuckuck kocht das Hochzeitsmahl, frass selbst die besten Brocken all...
12. Der Zeisig, der Zeisig, der futterte gar fleissig...
13. Die Eule, die Eule, die bracht die Hammelkeule...
14. Die Puten, die Puten, die machten breite Schmuten...
15. Der Wiedehopf, der Wiedehopf, bracht' nach dem Mahl den Kaffeetopf...
16. Der Pinguin nicht spröde, der hielt die Hochzeitsrede..

17. Der Papagei, der Papagei, der macht darob ein gross' Geschrei...
18. Der Marabu, der Marabu, hielt sich dabei die Ohren zu..
19. Der Seidenschwanz, der Seidenschwanz, der sang das Lied vom Jungfernkranz...
20. Rotkehlchen klein, Rotkehlchen klein, die führt die Braut ins Kämmerlein...
21. Brautmutter war die Henne, nahm Abschied mit Geflenne...
22. Das Haselhuhn, das Haselhuhn, das sagt: "Ich wünsche wohl zu ruh`n...
23. Der Uhu, der Uhu, der schlug die Fensterläden zu...
24. Frau Kratzefuss, Frau Kratzefuss, gab allen einen Abschiedskuss...
25. Die Eule, die Eule, nahm Abschied mit Geheule...
26. Der Hahn der krähet "Gute Nacht !", da wird die Lampe ausgemacht...
27. Nun ist die Vogelhochzeit aus und alle geh`n vergnügt nach Haus...

weitere Lieder, Melodien und Übungen  
in der gedruckten Ausgabe

### Happy birthday! (F – C7 – Bb)

Mit diesem bekannten Geburtstagslied kannst du vielen Leuten Freude bereiten!

Trad.

F    C7

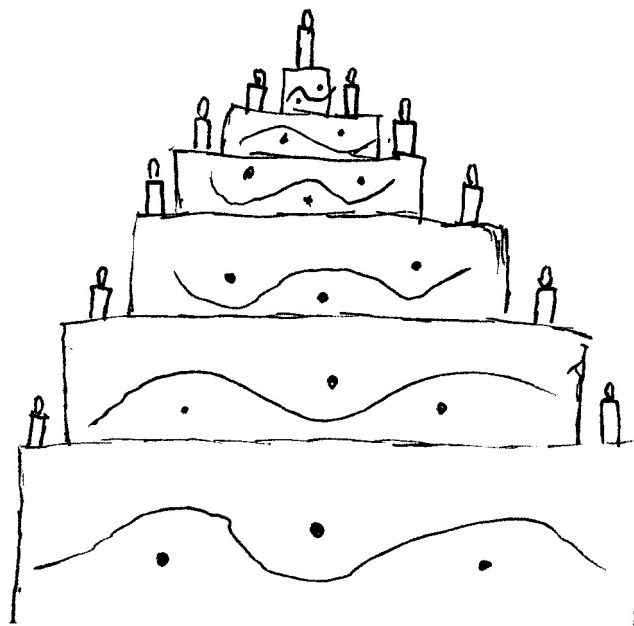
Hap - py    birth - day    to    you!      Hap - py    birth - day    to  
Zom Ge - borts - tag    viel    Glück!      Zom Ge - borts - tag    viel

F    B<sup>b</sup>    F    C7    F

5

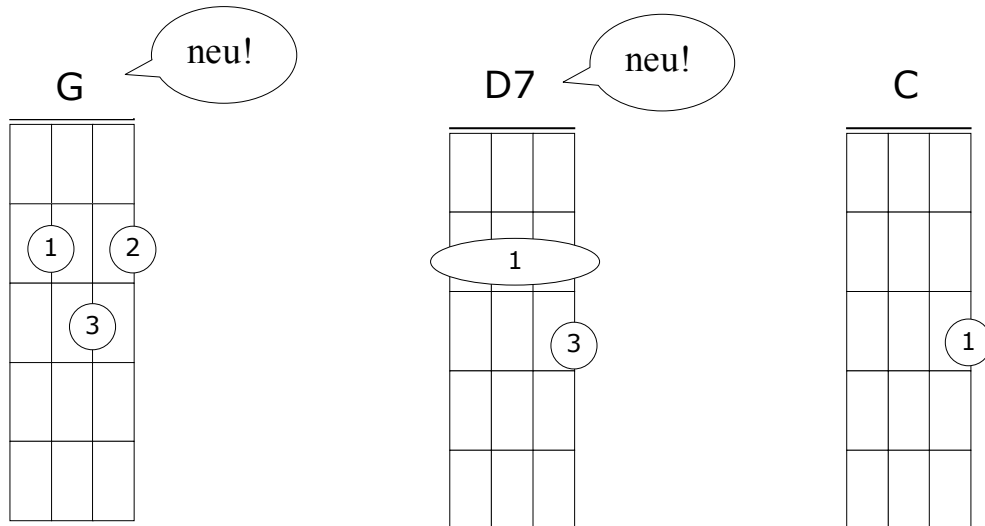
you!      Hap - py    birth - day    dear      .....      Hap - py    birth - day    to    you!  
Glück!      Zom Ge - borts - tag    liebe      .....      Zom Ge - borts - tag    viel    Glück!

5



## Melodien und Begleitungen in G-Dur

Um in dieser Tonart spielen zu können, brauchst du lediglich zwei neue Akkorde: **G** und **D7**. Beim D7 fällt dir sicher auf, dass der **Finger 1 über alle vier Saiten** zu liegen kommt. Solchen Akkorden sagt man **Barré-Akkorde**. Denke auch hier wieder daran: Gegendruck mit dem Daumen, welcher korrekt unter dem Griffbrett liegen muss.



Übe die drei Akkorde mit folgender Übung:

Akkord	G	G	D7	G	C	C	D7	G
Anzahl Schläge	4	4	4	4	4	4	4	3

Erfinde selber ähnliche Übungen! Beim **Wechsel von C zu D7** und umgekehrt, kannst du den Finger 3 auf der Saite einfach liegen lassen.





**Dü dü dü don (G – D7)**

1 D7 G D7

Dü dü dü don don don di-ri di-ri don dü dü dü dü dü

T 3 2 0 | 2 | 3 2 3 0 2 | 3 2 0 3 2 0

A

B

5 G D7 G D7

5 dü dü dü dü dü don don don di-ri di-ri don dü dü dü dü dü

5 3 2 0 3 2 0 | 2 | 3 2 3 0 2 | 3 2 0 3 2 0

9 G D7 G D7 G D7

9 don. He-raus aus den Stü-ben ihr Mäd-chen und Bu-ben zum fröh-li-chen

9 3 | 3 3 0 | 2 2 3 | 2 0 2 | 3 2 2 | 3 3 0

15 G D7 G D7 G

15 Tan-ze kommt al-le her-bei! Las-set uns sin-gen

15 2 2 3 | 2 0 2 | 3 | 2 0 2 | 3 2

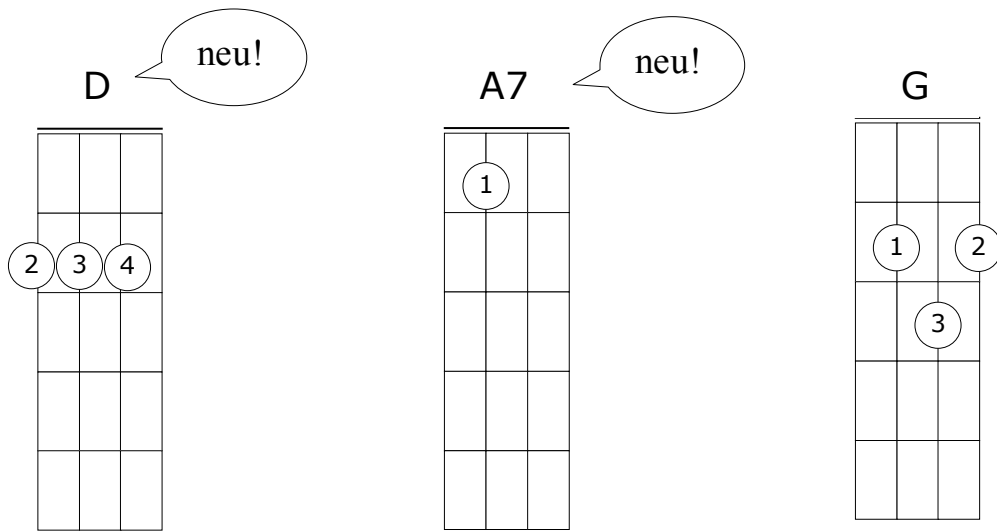
20 D7 G D7 G D7 G

20 tan-zen sprin-gen, bald ist die fröh-li-che Ju-gend vor bei!

20 0 | 2 3 | 0 3 2 | 3 2 0 | 2 2 2 | 3 7

**Melodien und Begleitungen in D-Dur**

Um in D-Dur begleiten zu können, musst du nur zwei neue Akkorde lernen, den **D** und den **A7**.



Übe die drei Akkorde mit folgender Übung:

Akkord	D	D	A7	D	G	G	A7	D
Anzahl Schläge	4	4	4	4	4	4	4	3

Erfinde selber ähnliche Übungen!

**Kuckuck (D – A7)**

Volkslied

D A7 D

"Ku - ckuck, Ku - chuck" ruft's aus dem Wald.

5 A7 D

5 Las - set uns sin - gen, tan - zen und srpin - gen

9 A7 D

9 Früh - ling Früh - ling wird es nun bald!

2. (D)Kuckuck, Kuckuck, (A7)lässt nicht sein (D)Schrein.  
(A7)Kommt in die Felder, (D)Wiesen und Wälder  
Frühling, Frühling, (A7)kehret schon (D)ein.
3. (D)Kuckuck, Kuckuck, (A7)trefflicher (D)Held.  
(A7)Was du gesungen, (D)ist dir gelungen.  
Winter, Winter, (A7)räumt das (D)Feld.





2. Dieses (**D**)Haus hat faule Schindeln, und der (**G**)Sturm der macht es krank,  
und die (**A7**)alten morschen Balken waschen (**D**)Schnee und Regen blank.  
Dieses Haus hat keine Farbe, und der (**G**)Rost, der nagt und frisst,  
bis das (**A7**)ganze Haus ein einz'ger Rostfleck (**D**)ist.

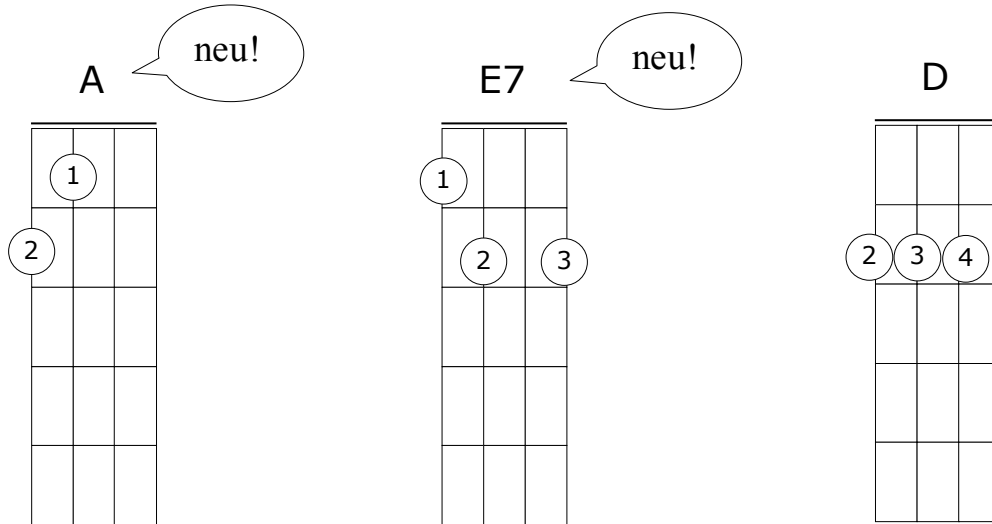
*Das alte (**G**)Haus von Rocky Ducky hat (**D**)vieles schon erlebt.  
Kein (**A7**)Wunder dass es zittert, kein (**D**)Wunder dass es bebt.  
Das alte (**G**)Haus von Rocky Ducky sah (**D**)Angst und Pein und Not.  
Es (**A7**)wartet jeden Abend auf's neue Morgen(**D**)rot.*

3. Dieses (**D**)Haus ist voller Stimmen, die kein (**G**)Sterblicher versteht,  
dieses (**A7**)Haus ist voller Seufzer, wenn der (**D**)Nachtwind es umweht.  
Dieses Haus hat viele Türen, doch nicht (**G**)eine führt hinaus,  
denn wer (**A7**)drin ist, der bleibt drin in diesem (**D**)Haus.
4. Dieses (**D**)Haus will ich bewohnen komm vom (**G**)Wandern ich zurück.  
Denn das (**A7**)Haus ist voller Stimmen und voll (**D**)heimlicher Musik.  
Alle Sterne hör' ich singen und die (**G**)Schatten am Kamin  
leiten (**A7**)zu den Träumen meiner Jugend (**D**)hin.

weitere Lieder, Melodien und Übungen  
in der gedruckten Ausgabe

## Melodien und Begleitungen in A-Dur

Um in A-Dur begleiten zu können, brauchst du die beiden neuen Akkorde **A** und **E7**. Achte immer darauf, dass alle vier Saiten sauber klingen. Probiere einfach bis es geht!



Übe die drei Akkorde mit folgender Übung, zuerst langsam, dann etwas schneller. Wichtig ist, dass die Saiten nicht klirren, sondern klingen!

Akkord	A	A	E7	A	D	D	E7	A
Anzahl Schläge	4	4	4	4	4	4	4	3

Erfinde selber ähnliche Übungen!

**Am Mändig git's Chäs (A – E7 – D)**

A E7 A E7 A

Am Män - dig git's Chäs, am Zisch - tig git's Chäs, am Mitt - woch git's Gor - gon -

T  
A  
B

5 E7 A

5 zo - la\_\_\_ im - mer nur Gor - gon - zo - la\_\_\_ im - mer nur Gor - gon - zo - la.\_\_\_\_

10 D E7 A

10 Ei ei ei ei,\_\_\_ im - mer nur Gor - gon - zo - la zum

14 E7 A

14 Zmor ge zum Zmit tag zum Zo big zum Znacht: im mer nur Gor gon zo la.

2. Am (A)Mändig git's (E7)Gmües, am (A)Zischtig git's (E7)Gmües, am (A)Mittwoch gits Blueme(E7)chola, immer nur Bluemechola, immer nur Blueme(A)chola. ....
3. Am (A)Mändig git's (E7)Fleisch, am (A)Zischtig git's (E7)Fleisch, am (A)Mittwoch git's Gummi(E7)sohla, immer nur Gummisohla, immer nur Gummi(A)sohla. ....
4. Am (A)Mändig git's (E7)Wy, am (A)Zischtig git's (E7)Wy, am (A)Mittwoch git's Vivi(E7)cola, immer nur Vivicola, immer nur Vivi(A)cola. ....

**s'Drachelied (A – E7 – D)**

© E.Sticher

A E7 A E7 A E7

Höt isch guets Wät-ter ve-rus-se hed's Wind. U-fe und a-be uf  
Nä-mid de Dra-che und chö-mid ihr Chind.

T  
A  
B

4 A E7 D A E7 A

d'Si-te ju-hee! S'blo-set me meint fascht mer se-gi am Meer.

4

(A)Mine esch (E7)rot und blau, (A)dine isch grün.  
(A)Lueg nur wie's (E7)flattrid und (A)stiiged so (E7)schön.

(A)Ufe und (E7)abe uf d'(A)Syte, ju(E7)hee!  
S'(D)bloset me (A)meint fascht mer (E7)segi am (A)Meer.  
S'(D)bloset me (A)meint fascht mer (E7)segi am (A)Meer.

weitere Lieder, Melodien und Übungen  
in der gedruckten Ausgabe







**Wumba! (E – B7 – A)**

E E

Wum-ba wum-ba wum-ba! Ging, gang, gu-le, gu-le, gu-le, gu-le

5 wa - tscha, ging gang go! Ging gang go! Ging, gang go!

9 He - la, he-la tscha - wa he - la tscha - wa he - la ho!

13 tscha-wa he-la ho! Tscha - la - wei, tscha - la wei, tscha - la - wei tscha - la - wei

Schluss!

2. (E)Wumba, wumba, wumba! Kinkai dalli monni dilli monni nasse kinkai (B7)ki, kinkai (E)ka. Kinkai dalli monni dilli monni nasse kinkai (B7)ki, kinkai (E)ka.

(A)Bello, bell-bel(E)lamo bella (B7)matsche bella (E)mo! (A)Bello, bell-bel(E)lamo bella (B7)matsche bella (E)mo!

(B7)Tschalawei, tschalawei, tschalawei,, tschalawei.